浅谈如何做好乐理教学工作

**内容摘要：**“基本乐理”是作为音乐生的必修课和基础课而设立的，更是在专业高考时，能否顺利拿到文考证的必要条件之一。作为必修课和基础课来说，它相对我们的声乐钢琴等专业课，确实比较枯燥无味、复杂难懂。所以我们作为乐理教师，应当如何将乐理知识深入浅出、如何较好的安排课堂氛围，以及如何耐心引导学生进行乐理学习，则成了我们教学工作的重中之重。本文将结合以上几点，浅谈本人对于乐理教学工作的分析与规划。

**关键词：**乐理教学 深入浅出 分析 规划

基本乐理是学习音乐的一门基础理论学科，对于学习音乐的学生来说，有了较好的乐理基础作为奠基，才能更好的学习声乐、钢琴、视唱练耳这些技能性的课程，虽然乐理相对于声乐、钢琴等科目来说，有些枯燥、难懂，但是如果真正的掌握了基本乐理的精髓，做乐理题也会有很大的乐趣，也会拥有相当大的成就感。那么就出现了一个问题：“如何能够学好基本乐理呢？”当然作为学生应该积极配合老师，做到认真学习，勤奋练习，而作为老师的我们则应该细心琢磨，如何将课程设置好，如何交给学生们正确的学习方法，以及培养学生的学习兴趣。古人云：“师傅领进门”是一句非常有哲理的名言。通过这几年的乐理教学，我自己总结了几点经验，希望与大家分享一下。

**一、将乐理知识深入浅出，使学生能较好的掌握解题方法。**

记得有一个学生，在刚刚来上乐理课的时候，对我说过这样一句话：“作为音乐生的我们，就是在理科方面不太擅长，可是现在来学习乐理，怎么觉得跟数学课同出一辙。”其实乐理真的不像数学那么博大精深，只是确实需要一些的逻辑思维能力，而且这种能力也是可以在慢慢的练习中锻炼出来。对于音符的时值，很多同学在看到音符后面加了两个点，或者尾巴很多的音符组合在一起，要用一个音符来表示的时候，就觉得头晕了，其实我们冷静的分析一下，我们可以以四分音符为基础，把碎的音符都拼成一个个的四分音符，再把所有音符的时值加起来，就很容易算出它的时值了。例如：四个十六分音符就可以等于一个四分音符;一个附点八分音符加上一个十六分音符也等于一个四分音符；再如一个复附点四分音符加上一个十六分音符就等于两个四分音符。再说到如何构音程，这个在教科书上讲得很复杂，要用音数和级数两个部分去构成音程，级数这个是比较容易理解的，就是两音之间所包含的线与间的数量，这个用最笨的方法数一数就能得到答案，而音数则是一个非常复杂的概念，你要记住两音之间的半音与全音的个数，再根据增加和减少半音全音的个数，来判断所构音程的性质。在我看来这个方法非常的麻烦，所以我在给学生们讲构音程的方法时，通过自己这么多年的学习经验，以及以前启蒙老师对我的教学来总结出，构音程的时候，在判断音程的性质时，我们只需要把基本音级上构成的所有的音程记清楚，再记住扩大音程升冠降底，缩小音程升底降冠，就能又快又准确的构好所需的音程了，所以在这里记住基本音级上构成的所有音程，是其中最重要的一步。如：指定音为e1，向上构成小七度音程。首先确定e1上方七度的音是f2 ，再确定e1到f2其基本音程是大七度，大七度变成小七度，是要缩小音程，要么升底要么降冠，因为题目给的音不能改变，所以只能将f2降低半音，（e1- bc2）就构成了小七度音程。这样就能又准又快的解题了，在高考中，我们除了拼质量，我们还要拼速度。只有做得又快又好，才能达到多抢分的目的。因此在我的教学中，除了让学生们能够了解所学知识的含义以外，我更多的是教他们如何解题的方法，因为只有把复杂的问题简单化了，学生们学起来才不那么费劲，也只有当他们能够正确的解答出题目以后，才能为他们增添更多的信心和动力，才会让他们觉得学习乐理也是一件很愉悦的事情。

**二、合理的安排课堂氛围，让学生对基本乐理产生浓厚的兴趣。**

 基本乐理的教学，除了教是很重要的一点以外，练习也是另外一个重点。通过这几年的教学，我深深的体会到，乐理学霸都是练出来的，就是要多做题，多练习，题做得越多，题见识的越多，你才能在高考这样的大竞技场上，立于不败之地，为自己取得一个好分数。所以我的课堂安排，一般是在前30分钟讲课，后面的50分钟给学生们做题，因为我觉得当堂课的内容，必须要及时的消化，这样回去后再做练习才能达到巩固的效果。有的学生可能接受能力不是很强，一堂课的内容给得太多，他们也无法接受，甚至于完全没有消化，回去以后又没有人可以辅导，感觉这节课基本就属于白费了。而且在课堂上做练习还有一个好处，有不懂的同学可以当堂问我，我也可以了解到同学们学习的状况，根据学习的状况，我可以合理安排下节课的内容是继续上新课，还是复习旧的内容，从我的出发点来说，我希望每一个学生都能最大限度的吸收我所教的内容，不希望任何一个学生掉队。除了在课堂上安排练习的时间以外，课堂坏境的设置也非常的重要，现在很注重学习兴趣的培养，爱因斯坦的“热爱，是最好的老师”是一句至理名言。兴趣是人对事物或活动所表现出来的积极、热情和肯定态度，并由此产生参与、认识和探究的心理倾向。因为热爱某一学科，对它有兴趣才能更好的去学习和研究它。所以对于课程设置这一块，我除了传统教学的讲解法和举例法以外，我会运用到游戏启发法、提问思考法等教学方法，让学生们能主动的融入到我所讲得内容中来。学生们还处在青少年时期，对于游戏他们是非常热衷和积极的参与的，在游戏中达到记忆的效果，也算是一种寓教于乐的方法。而提问思考法则是不限制学生们的思考自由，让他们能够先畅所欲言，并对所思考的问题产生浓厚的兴趣后，再用正确的概念和含义，加深该问题在他们脑袋中的印象，我觉得也会达到相当理想的效果。

**三、耐心解答学生的疑难杂症，使学生能保持坚持学习的状态。**

 一直以来我都是这样认为的：“提得出问题的学生，才是真正在用心学习的学生。”所以我一直也是这样做得，对于刚刚带的新班，我会很热情的对学生们说：“欢迎大家积极的提问题，有什么不懂得一定不要憋在心里，不要认为提问题就是代表自己不会自己很笨，在我这里笨一点不要紧，重要的是自己要掌握知识和技能，这样在高考中才能为自己赢得一个好的前程。这是你们的权利，也是我的义务。”《论语·公冶长》中也说到:“敏而好学,不耻下问.”可能有很多同学都觉得为了面子问题不愿意承认自己没有听懂，不要让大家觉得自己很笨，可是我却认为，作为人来说一定要积极正面的去面对自己的问题和处境，只有这样你才能处理好所发生的事情，一味逃避，只会让事情不能得到更好的解决。所以我在学生们做题的时候，我会经常的在课堂上转悠，看到有同学动不了笔的时候我会主动的去问他，需不需要讲解。可能有些学生确实脑子转得不是很快，理解能力也稍差一点，我也会一遍又一遍的为他讲解，我觉得这是我的责任与义务。记得以前教过一个学生，其实是一个非常聪明的孩子，可能是因为玩性太大，所以从一开始就没有好好听讲，以至到最后每堂课都会在角落里睡觉。后来我发现了他的问题，有一次同学们做作业的时候，我走到他的面前，问他有那里不会，他羞涩的对我一笑，然后说那里我都不会，我说没关系，老师慢慢教你，往后每节课只要有空的时候，我都会去教他一点点内容，而他也是越学越有兴趣，慢慢的我发现，其实他是一个非常聪明的孩子，逻辑思维能力很强，只要我稍微提点一下，他都可以做到举一反三。现在四年过去了，大学毕业后他在深圳的一个培训机构担任乐理教学的工作。这个成功的例子，更加激励着我，要将耐心解答坚持到底，要让每一朵小花都在我们的孕育下茁壮成长。

以上三点便是我这七年来，通过实践教学，总结出来的经验和方法。当然也存在着一些需要改进的问题，希望在以后的工作中，首先能够做到自我增值，让自己的知识面无限的扩大，这样才能更有能力的带领学生们去畅游知识的海洋，并且能更好的对学生的学习状态，做到一个助力的作用，这也将是我今后努力的目标，希望用我的爱心、耐心和决心，让学生们感受到学习的正能量，并且以最好的学习状态，去迎接他们人生的每一次考验。

参考文献

1.《音乐课程与教学论通用教程》 秦润明主编 上海三联书店出版

2.《乐理与视唱》 舒京分册主编 上海音乐出版社出版