论工匠精神对中职类艺考生文化学习的重要性

**【**摘要**】**中职类艺术生走向文化高考之路已势在必行，故而文化学习的重要性也日益凸显。那么，如何提高文化成绩、提升文化素养已成文化教师关注的焦点。本文立足于中职类艺考生文化学习的现状，从中职类艺考生层面定义工匠精神，并分析其对文化学习的重要性，尝试探寻二者融合之路径。

【关键词】中职；艺考生；工匠精神；文化学习，重要性，路径

时代之发展，社会之进步，形势之变化，都促使中等职业艺术教育走向文化高考之路，故而其对文化的要求也日益增高。但是，众所周知，中等职业艺术学校的学生大多是中考的“落榜者”、“失败者”，他们的文化底蕴相对较弱、学习习惯尚存陋习、学习态度不够积极，这些因素都使文化已然成为中职类艺术生的短板。那么，想要在文化高考中脱颖而出，必须要学好文化知识。

然而弥补文化缺陷、突破文化短板，对中职类艺考生而言如蜀道之难，举步维艰。这一过程的实现，必然需要一种强大的信念和动力，故而在中职类艺考生中弘扬工匠精神已成必然。

1. **中职类艺考生层面的工匠精神**

工匠精神，早在四千三百多年前，就以初露萌芽。庄子一书记载：“夫残朴以为器，工匠之罪也。”故“工匠”原本是指掌握专门手艺的手工业者，因此狭义的工匠精神也就指手艺人对产品的精雕细琢的态度和追求极致的信念，如学者肖群忠和刘永春将工匠精神概括为“技艺之巧”、“精益求精”及“道技合一”。[[1]](#endnote-1)[1]后来，工匠精神的内涵有了一定程度的延伸和拓展，不少学者认为其是一种职业精神、职业态度，其中何伟和李丽就提出工匠精神是集职业态度、职业价值观和职业精神于一体的论断。[[2]](#endnote-2)[2]

在笔者看来，工匠精神既是一种职业精神，也是一种价值理念。各行各业、各级各层都离不开工匠精神，凡是精益求精、力求完美的精神，都可以堪称“工匠精神”。对于企业家而言，工匠精神即企业精神；对于个人而讲，工匠精神就是认真精神、敬业精神。那么，对于中职类艺考生而言，工匠精神则更需要体现在学习上，尤其是他们的短板——文化上。因此，笔者所倡导的中职类艺考生层面的工匠精神是一种学习文化的态度，也即专注、认真的品性和一丝不苟、精益求精的追求。

1. **中职类艺考生文化学习的现状**

1、学习被动，缺乏良好的学习氛围

中职类艺术学校的文化教学，一直处于劣势地位，大部分学生基本没有主动学习的愿望，对于文化课的学习，主要看心情，三天打鱼两天晒网，即使心血来潮想学习文化课，也往往无法坚持，半途而废，文化课的学习处于非常被动的地位。与此同时，杂乱的课堂秩序、少有的课堂参与、频繁的演出活动等因素，都使得中职类艺术文化教学无法有效进行，整体上缺乏良好的学习氛围。

我们知道 “近朱者赤，近墨者黑”，生存环境对人的影响是巨大的，尤其是对正在成长中的学生。而对于原本就没有养成良好学习习惯的中职类艺术生而言，没有榜样的带动、没有良好环境的熏陶，无疑使原本薄弱的文化底蕴雪上加霜，提升之路更为艰难。不良的学习氛围，可能使原本想学但缺乏自控能力的学生被“同化”，慢慢偏离文化这条道路，甚至会搞小团体主义，一同排挤某些爱学文化的学生，进而在文化学习中形成恶性循环。

2、偏科严重，无法均衡的协同并走

木桶效应告诫人们决定整个组织水平的往往是劣势部分，可见对于团体来说，均衡发展、齐头并进很重要。同样对个人而言，发展不均衡也是阻止继续前行的重要障碍。那么自然，文化课发展不均、偏科严重已成为制约中职类艺考生文化成绩的一个重要因素。为更清晰、明了的说明问题，笔者以X艺校2020年高考成绩为例，将语文、数学、英语三门文化课的成绩作对比分析：（见下表1）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分数段人数 | 0-30 | 31-40 | 41-50 | 51-60 | 61-70 | 71-80 | 81-90 | 91-150 |
| 语文 | 3 | 4 | 8 | 12 | 26 | 33 | 50 | 18 |
| 数学 | 37 | 35 | 30 | 31 | 11 | 6 | 1 | 3 |
| 英语 | 13 | 35 | 33 | 35 | 15 | 10 | 9 | 4 |

表1 语数外三科各分数段人数分布表

为了更直观的说明中职类艺考生语、数、外三门学科分数的具体情况，笔者在上表的基础上制作了语数外三科各分数段的统计图：（见下图1）

图1：语数外三科各分数段人数分布统计图

通过以上表、图，我们不难发现，该校艺考生在语数外三门重要科目中，主要靠语文得分。语文成绩高分段人数最多且主要集中在80—90分；而英语和数学则相对较差，分数主要集中在60分以下。

中职类艺考生在文化学习上本就不如普高学生，故而在高考的角逐中，往往在文化成绩上败于普高的艺考生。再加上如此严重的偏科状况，使他们在文化高考中毫无竞争力可言，根本无法协同前进。

3、时间有限，不能全心投入学习

众所周知，艺考生若想通过高考，实现人生一次质的飞跃，必须要专业和文化都达到录取分数线，两者缺一不可。虽然艺考生与普通高中的学生相比，高考的文化分数要低很多，但是中职类艺考生却需要将大量的时间投入到专业课的学习上，以X艺术学校舞蹈专业为例，每天早上学生7：00准时到练功房练习早功；每天晚上19：20以后，还有晚功，至少8：30以后方才结束；同时每天上午、下午有一半的时间要用来上专业课，这样导致学生学习文化课的时间太少，甚至，某些特殊时候，因演出活动需要，文化课被停课几周或更长的时间，这一切使得原本就时间不充裕的文化课更捉襟见肘。这样导致中职类艺考生完全没有充足的时间和精力去进行文化课的学习。

本就底子薄弱的中职类艺术生，在长期缺乏文化时间保证的基础上，无法完成各科文化基础知识的积淀、缺乏各类题型的训练和总结、难以把握各科固有的答题术语和答题方法，以致学生越来越害怕文化课、不喜欢文化课，甚至大部分同学干脆放弃他们认为较难的知识板块或学科科目。以X艺校的语文和数学学科为例：语文教学中最令学生头疼的莫过于古诗文背诵和文言阅读，这两项是每次考试中得分率最低的部分，特别是古诗文背诵，基本全军覆没。而我们知道，这默写和文言恰恰是语文各类题型中只要功夫下到，必然会出成绩的题型。这种现象与普高的学生截然相反，在他们看来，古诗文默写基本属于送分题型。如果说中职类艺考生对语文是部分板块放弃的话，那么对于数学，大多说同学则是基本全部放弃，这个根据本文前文对中职类艺考生文化学习现状偏科情况的分析，可明显看出，在此不再赘述。

以上种种原因，都使中职类艺术生的文化学习困难重重、举步维艰。要想改变这一现状，学生将面临巨大挑战，必须冲破重重障碍，也就需要工匠精神的支撑与指引。

**三、工匠精神对中职类艺考生文化学习的重要性**

1、应对文化高考、继续深造的必要条件

多年以来，“艺考热”已成社会持续关注的热点问题。越来越多的学生加入艺考行列，这其中自然有中职类艺术学校的学生，但也不乏普通高中的学生，他们视艺考为捷径，以期通过艺考来弥补自身文化较差的缺陷。以2019年的全国艺考为例，仅仅为期四天的本科招生考试就吸引了全国7.9万人次的报考，单杭州考点就有6.5万人参加考试，创历史单个考点人数之最。“艺考热”得持续升温，使各个专业的竞争压力与日俱增，如19年中国美术学院，当年计划录取本科生1770名，总体录取比例为45:1。其中“环境艺术”和“图像与媒体艺术类”两个专业竞争最激烈，录取比例分别达到120:1和75:1。艺考人数的持续增多，不仅增加了专业的难度，对文化分数的要求也越来越高，各大院校也极为重视考生的阅读面和知识的广度，他们认为艺术生发展的后劲和内涵必需要靠文化素养。甚至上海戏剧学院“戏剧学”专业，还规定语文单科成绩不能低于110分。

面对艺考文化分数水涨船高的趋势，中职类艺考生要想通过这场没有硝烟的战争，就必须突破文化短板。这其中既有来自于普高艺考生文化基础相对较强的外在压力；也有自身文化素养较差的内在不足；更有长期以来不爱学习、缺乏良好习惯、自控力不强等弊端的影响，而这一切的劣势，都是应对文化高考、进入更高一级的艺术殿堂进行深造的障碍。他们必须破釜沉舟、背水一战，故而不能缺少工匠精神，只要具有认真，专注的品性和一丝不苟、精益求精的学习态度，必然会在文化学习上取的突破，见到成效。以X艺术学校参加“国学经典诵读”为例，100道高中国学经典题目中随机抽取10道，初中的学生也能保证全部正确。这既离不开学生的自我记忆、也不能缺少团队间的互相抽查和无数次的全真演练，也恰恰证明了工匠精神在中职类艺考生文化学习中的必要性。假若他们能以这种精神认真的对待每一次的文化学习，持之以恒、坚持不懈，那么最终一定会在文化高考中榜上有名。因此，工匠精神是中职类艺考生应对文化高考、继续进入大学深造的必要条件。

2、提升文化修养、实现价值的重要条件

我们知道，艺术来源于生活，而文化恰恰是生活的沉淀和精华，学艺者若想在其自身专业上有所突破且占有一席之地，就需要相应的文化修养。恰如学者张显果所述：艺术家的文化修养大体可分为三个层次，其中第三层次即不直接相关的其它文化知识。[[3]](#endnote-3)[3]如哲学、文学、历史等。因此，对于中职类艺考生来说，文化知识显得颇为重要，拥有一定的文化积淀，才能用自身丰富的内涵和审美感受力来进行艺术创作，才能成为一名真正的艺术家，以实现自我在艺术领域的价值。

然而，对于中职类艺术生而言，相比于其感兴趣且丰富多彩的专业课，文化课就显得如同嚼蜡、毫无味道，也无动力，始终无法认真投入其中。故而要想学好文化课，就必修要有毅力、够专注，秉持“锲而不舍,金石可镂”的理念，以工匠精神的标准和信念来要求自己，已实现自我在文化和艺术上的突破。因此，笔者认为工匠精神是中职类艺考生提升文化修养、实现人生价值的重要条件。

**四、工匠精神与中职类艺考生文化学习的融合途径**

1、于文化课堂中领会工匠精神

工匠精神作为一种精神、一种理念贯穿于中华民族发展的整个历程，因此这种精神的内涵一定是丰富而有意义的，值得每一位炎黄子孙去领会、挖掘，中职类艺考生更需如此。而文化课堂作为学校育人的重要阵地，为学生领会工匠精神创造了条件，尤其是语文、历史、哲学等课程。学者何敏孜即认为加大基础课、理论课的比重，以此来培养学生的工匠精神。[[4]](#endnote-4)[4]很重要。的确如此，《庄子》中游刃有余的“庖丁解牛”、《核舟记》中的奇巧人王叔远、《题李凝幽居》中贾岛对“敲”和“推”的反复琢磨等，恰恰是对工匠精神的具体阐释，都需要学生透过现象看本质，领会其真正含义，这样才可能以此为向导，在学习和生活中加以运用。

 因此，中职类艺考生若能从文化课堂中领会工匠精神，树立正确的文化学习理念，并以此为指导，提升自我的文化素养，形成良性循环轨迹，一定会守得云开见月明，突破文化短板，到达理想彼岸。

2、于教师素养中彰显工匠精神

教师作为传道受业解惑的载体，是学生最直接、最经常、最具权威性的榜样。在中职类学校中，随着文化的重要性与日俱增，文化教师的素养对学生的作用也日益凸显，他们的一言一行、一举一动都是学生效仿的对象。因此，文化教师若具有较高的文学素养并散发着工匠精神的光辉，必然会耳濡目染的影响到学生。

高素质的文化教师以自己专注、认真的品性和一丝不苟的态度对待每一节课、每一个疑问、每一次练习，他们精益求精、追求完美的精神，一定会影响学生的文化学习，促使更多的学生以工匠精神来要求自己，进而提高文化成绩、提升文化素养、促进文化学习。正如学者吴宝龙所言：教师的工匠精神会在指导学生的过程中，潜移默化的培养着学生的工匠精神。[[5]](#endnote-5)[5]

3、于校园文化中弘扬工匠精神

 荀子曾道：“蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。”这句话充分表明环境对人的影响之大。而笔者在前文对中职类艺考生文化学习现状的分析中指出，他们的学习很被动，缺乏良好的学习氛围，这就使得发扬校园文化的正面导向作用更为迫切。故而，在校园文化中融入工匠精神，通过学生演讲比赛、活动交流、事迹报告、话剧表演等校园文化活动，侧面促进学生文化的学习与进步。

以X艺校的第八届的“读书节”为例，书目分享、舞台呈现两个活动环节，让学生通过推荐书目、共享阅读、交流心得的过程，不仅扩大了阅读量、丰富了阅读内容，而且语言的表达能力、文本的解读能力都有较大提升。台上一分钟，台下十年功，“读书节”活动的准备过程，让学生既体会了工匠精神，又提升了文化素养，一举两得。因此，于校园文化中弘扬工匠精神，是促进文化学习的又一途径。

4、于文化学习中践行工匠精神

陶渊明曾言“勤学如春起之苗，不见其增，日有所长；辍学似磨刀之石，不见其损，日有所亏。”[[6]](#endnote-6)[6] 可见持续不断的学习是极为重要的。但在中职类院校中文化学习现状令人担忧、问题重重，更无法谈持之以恒的坚持。那么，如何改变这一现状，以提升自我的文化素养，变成了亟待解决的问题。

“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”[[7]](#endnote-7)[7]所有的功成名就，一定是长期坚持的结果。文化知识的积淀、文化素养的提升，必定需要认真、专注、坚持的精神与品质。因此中职类艺术生急需在文化学习中践行工匠精神。也只有这样，才能突破自我文化的缺陷，才能走得更远、飞得更高。

具有较高的文化素养，是中职类艺术生迎战高考、继续深造、提升自我、实现自我的重要条件，怎样帮助他们突破文化短板，成为一名拥有内涵的艺术者，绝非一朝一夕之事，是中职类艺术学校文化教师长期需要研究的课题，笔者本文的探讨，受所处环境及自身擅长领域的局限，仍有诸多地方需要进一步完善、补充，尚待不懈追寻。

1. **参考文献**

[1] 肖群忠,刘永春.工匠精神及其当代价值[J].湖南社会科学,2015(06):6-10. [↑](#endnote-ref-1)
2. [2] 何伟,李丽.新常态下职业教育中“工匠精神”培育研究[J]职业技术教育,2017(04):12. [↑](#endnote-ref-2)
3. [3] 张显果.浅谈传统文化与艺术创作的关系[J].河北青年管理干部学院学报,2016(04):106—107. [↑](#endnote-ref-3)
4. [4]何敏孜.中职学校工匠型人才培养路径研究[D].陕西师范大学,2019． [↑](#endnote-ref-4)
5. [5]吴宝龙.中职技能人才工匠精神培育的路径探析[J].江苏教育研究,2019(12):25. [↑](#endnote-ref-5)
6. [6]姜彬主编.中国民间文学大辞典[M].上海:上海文艺出版社,1992:381. [↑](#endnote-ref-6)
7. [7]饶尚宽译注.老子[M].北京:中华书局,2016:161. [↑](#endnote-ref-7)