**2018年武汉市艺术学校教育质量年度报告**

二〇一八年十二月

1.学校情况

1.1学校概况

武汉市艺术学校创立于1951年，公办中等职业学校（艺术类）。隶属武汉市文化局，原名中南戏曲学校，1987年更名为武汉市艺术学校，一代宗师梅兰芳先生为第一任名誉校长。2007年9月搬迁至武汉经济技术开发区博艺路特1号，2008年被评估认定为国家级重点中等职业学校（艺术类），2014年被评为湖北省示范中等职业学校，学校为湖北省文明单位（校园）。2018年，学校荣获“十佳书香校园”、 “2017年度文化局系统基层领导班子先进单位”、 “2017年度文化局直属单位文化工作责任目标考核立功单位”“武汉女职工建功立业示范岗”“武汉市红旗团委”等荣誉称号。

学校占地面积51333平方米(７７亩)，建筑面积46838平方米，教学及辅助、行政办公用房面积38738平方米，可容纳千余名学生，学校以“崇德、精艺、博学、创新”为校训，长期坚持“培养德、文、专全面发展的艺术人才”的办学宗旨。半个多世纪以来，共培育了6000多名艺术人才，近千人次在国际、国内艺术比赛中获奖，武汉市现有的10位中国戏剧梅花奖得主中，有9位从这里走出。

1.2 学生情况

 2018年在校学生人数872人，其中女生631人。2018年计划招生250人，实际录取252人，其中初中阶段人数105人，高中阶段147人。

2018届毕业生226人，其中升学142人，就业79人，其他5人。

1.3教师队伍

专任教师总数80人，较上年减少1人，专业教师总数为59人，较上年减少1人。师生比为1：7.6，学生整体数量较上年持平。“双师型”教师为40人，较上年增加1人；兼职教师为11人，较上年增加2人；专任教师本科学历65%，较去年的73%比例而言下降8%；专任教师硕士学历占比35%，较去年增长明显，达到10%；高级职称比略有下降。详情见下表1（教师队伍基本情况）

表1：教师队伍基本情况

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 基本数据 | 单位 | 2018 | 2017 | 较同期变化 |
| 两个总数 | 专任教师总数 | 位 | 80 | 81 | 减少1.2% |
| 专业教师总数 | 位 | 59 | 60 | 减少1.6% |
| 六个比例 | 师生比 | － | 1:7.6 | 1:7.2 |  |
| 双师比 | % | 74.1% | 70.9% | 增长3.2% |
| 兼职教师比 | % | 13.8% | 11.1% | 增长2.7% |
| 本科学历比 | % | 65% | 73% | 减少8% |
| 硕士学历比 | % | 35% | 25% | 增长10% |
| 高级职称比 | % | 31.3% | 32.1% | 减少0.8% |

1.4设施设备

2018学校拥有固定资产总值25820.7万元，学校仪器设备总值3885.06万元，生均仪器设备值4.5万元，网络多媒体教室27间，教学用终端计算机258台。校外实习实训基地2个，校内实践基地3个。生均用地面积59平方米，生均校舍建筑面积53.7平方米。

学校拥有藏书、报刊、光盘、电子图书等各类文献资料共67382册，其中馆藏纸质图书31382册，生均36册，各类报刊76种，其中各专业报刊44种。

2018年学校完成了达标工程学生公寓的维修，第二批高水平实习实训基地实验剧场内部漏水维修和空调维修工程、数字化校园三期工程、学生活动中心、健身中心改造工程，并已验收使用。另有数字化校园四期、高水平实习实训基地实验剧场二期（含舞台灯光、摄影棚、录音棚）的部分改造维修正在紧锣密鼓地进行。

2.学生发展

2.1学生素质
 我校坚持德、文、专全面发展的人才培养方向，在校学生能够不断提升艺术素养和品格素养，毕业生大部分考取高等艺术院校，受到社会好评。

2.2在校体验
 优美健康的育人环境，以人为本，宽严相济的管理模式，学生能够愉悦地在校生活、学习，综合素质得到不断发展。
 根据2018年发放的《学生综合满意度调查表》统计，学生对学校专业设置、教学、教育活动及后勤服务满意度均达到98%以上。

2.3资助情况

我校严格按照上级文件执行免学费和助学金政策，对家庭经济困难学生提供更全面的资助服务。2018年春季享受免学费学生840人，免学费金额210万元，享受助学金学生16人，发放助学金1.6万元。2018年秋季享受免学费学生854人，免学费金额213.5万元，享受助学金学生6人，发放助学金0.6万元。享受市政府励志奖学金学生12人，发放奖学金1.2万元。

2.4就业质量

2018届毕业生226人，164人参加高考，135人拿到大学通知书，本科录取率43.9％，就业84人，总就业（含升学）率达到95％以上。毕业生的素质受到高等院校和用人单位的好评。

武汉市艺术学校2018届毕业生就业（升学）情况统计

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 班级 | 人数 | 升学 | 就业 | 其他 | 升学率 | 就业率 | 总就业率 |
| 1 | 2012级舞蹈班 | 36 | 28 | 7 | 1 | 77.8% | 19.4% | 97.2% |
| 2 | 2015级戏表班 | 25 | 20 | 4 | 1 | 80% | 16% | 96% |
| 3 | 2015级音乐班 | 32 | 22 | 9 | 1 | 68.8% | 28.1% | 96.9% |
| 4 | 2015级美术班 | 56 | 50 | 3 | 3 | 90% | 5.4% | 95.4% |
| 5 | 2015级服装班 | 19 | 15 | 3 | 1 | 79% | 16% | 95% |
| 6 | 2015级木偶班 | 16 | 0 | 16 | 0 | 0% | 100% | 100% |
| 7 | 2012级汉剧班 | 42 | 0 | 42 | 0 | 0% | 100% | 100% |
| 　 | 合计 | 226 | 135 | 84 | 7 | 60% | 36.9% | 96.9% |

2.5职业发展

学校以教学质量为生命线，专业建设做到“人无我有，人有我优”，学生就业、升学的优势比较明显。大部分学生都考进北京舞蹈学院、中央民族大学、上海戏剧学院、湖北美术学院、武汉音乐学院、四川音乐学院等全国重点艺术院校。少部分学生选择出国留学，还有一部分学生毕业后就职社会艺术团体以及银行、媒体广告、社会培训等行业。

3．质量保障措施

3.1强化专业建设，优化课程结构

学校进一步科学调整人才培养方案，不断完善课程体系。根据各专业的特点，人才培养目标及行业发展趋势，社会对艺术人才要求等基本情况，优化设计各专业学生的知识能力和素质结构，调整专业人才培养方案。

学校坚持“围绕舞台培养人才”的教学模式。丰富教学方法，创建“课堂教学—艺术实践——舞台展示”的教学模式。优化实践教学体系，在培养学生基本技能的同时，注重专业技能应用能力的提高。2018年继续举办第三届校园艺术节系列活动、2018国际涂鸦艺术节、毕业专场晚会、“骄傲吧，少年”师生技能展演、武汉市中等职业学校“中职校长好声音”等，充分实践“课堂+舞台”理实一体化教学模式。

3.2重视公共基础课教学，突出高考特色与职业培养

3.2.1专业设置

常设舞蹈表演、戏剧表演、音乐、美术绘画、服装展示与礼仪、音乐剧6个专业；与市级院团联合办学班级2个，即京剧班、楚剧班各一。省级品牌专业1个，省级特色专业2个，省级重点专业3个，市级重点专业1个。

学生培养成材率高。2018年狠抓高考质量分析，根据2016、2017年艺术及文化高考成绩和趋势研究，专业采取集训制，文化采取分班制。重视公共基础课教学，加强文化课与专业课间的相互融通，注重学生文化素质、科学素养、综合职业能力和可持续发展职业能力培养。在2018年全国高考中，毕业生取得了优秀的成绩。

3.2.2课程建设

积极进行教学内容与课程体系改革，不断深化和发展已有教学改革成果，重视对学生设计创新精神、实践能力和创业能力的培养,与时俱进，不断优化。召开专业发展现状分析会，修改各专业发展规划。调整课程设置，优化课程结构，促进专业教学科学化和标准化。着重建设专业教学资源共享，文化课微课资源建设等工作。使专业建设与课程设置稳中求进。

不断强化原有专业的建设，增强学校专业活力，构建分层次、递进式实践教学体系。将实践教学作为专业教学的核心环节，将各专业的实践教学内容按学期递进式分解, 贯彻实行理实一体化教学模式。增强学生舞台艺术实践能力，保证排练课、演出实习课、观摩写生课在整个专业教学体系中的比重；继续坚持走高考路线，强化文化课教学的力度，实行毕业班分班教学制，以赛促教，进一步推广翻转课堂教学、微课、慕课等。

3.2.3师资队伍建设

学校继续采用“请进来，走出去”的方式，加强与国内、国际的艺术交流和互访。开展优质课评选、青年教师拜师、专业展示、青年教师技能考核等活动，邀请专家来校开展教学诊断与改进培训、教师课程建设培训，举办“国舞之花，江城绽放”——北京舞蹈学院中国古典舞系教学交流展示活动，选派教师赴北京、上海、重庆、沈阳、海口、青岛等地参加专业培训，组织教师参加市级骨干教师培训；与杭州、北京、深圳、法国、韩国、尼日利亚等国内外中高等艺术院校继续深入进行艺术文化交流活动。切实加强教师综合业务能力的提高，收到良好效果。

3.2.4实习实训基地

学校现有83间实训室，3个实训基地，学校实验剧场、多功能排演厅（黑匣子剧场）和音乐厅是学生校内实训的主要场所，满足了舞蹈、音乐、音乐剧、服装展示与礼仪专业、美术绘画及戏表专业的高水平教学需求。

2018年继续智慧校园建设，完成校园无线网络覆盖、校园一卡通系统、电子班牌系统、录播教室系统、智能校园水控电控系统升级改造，安装数字化校园相关设备，为全面提升智慧校园应用水平奠定基础。

3.2.5教学资源建设

以青年教师考核、市级课题研究为契机，开展专业与专业之间、文化与文化之间、专业与文化之间的交流活动，搭建教师成长平台，促进教师综合能力提升。

我校将继续分步骤不断丰富包含实验剧场高水平职教实习实训基地、舞台艺术类专业群和课程建设、规范化数字校园建设、达标工程四个项目在内的各项目内容，注重内涵建设与质量提高，突出我校办学特色。

鼓励师生参加艺术实践，通过节目的创排，师生的专业实力和精神面貌都有了较大的提升，这对将来的教学拓展和教师个人创作能力的提高也起到了极大的促进作用。他们敢于动脑、大胆创新，开辟了我校专业教学走向实践性与教学型相结合的新道路！学校2018年国家艺术基金资助项目的原创儿童剧《恋恋花开时》在上海、长沙、潜江、武汉等地完成巡演40余场。同时，新创作的原创小剧场话剧《家长会》有幸赴京参加“戏剧东城•第二届全国话剧优秀新剧目展演季”活动，获得专家一致好评。我校青年教师杨家伦、优秀毕业生胡珊参加国家大剧院原创民族舞剧《天路》的演出，并饰演重要角色。我校舞蹈专业师生赴北京圆满完成央视音乐频道《唱响新时代》国庆特辑大型文艺系列节目演出。

3.3加大教师培养力度，提升教师综合素质

学校健全人才培养机制，完善人才培育梯次。以提高教师综合素质和业务水平为核心，以中青年骨干教师和后备人才为重点，重视师资队伍建设与培养工作，注重学历教育与非学历教育并举，尤其是对中青年教师的实践能力的培养，从经费上为教师创造条件，以提高学术水平和整体素质。增强培训针对性和实效性，坚持全员培训与骨干研修相结合，定期选派骨干教师到相关院校培训，加强与国内外的艺术院团及艺术院校的艺术交流和互访。今年选送40余位老师参加全国各类培训和交流活动，学校组织举办教学诊断与改进工作培训、教师课程资源建设培训，为更多教师提供开阔视野和提升能力的机会。

今年学校邀请市教科院、各兄弟院团和兄弟学校的专家来校指导教学工作，为学校的发展出谋划策。充分发挥名师和骨干教师的辐射引领作用，对中青年教师进行“传、帮、带”, 保持队伍创新活力。同时，让青年教师在教学中承担主干课，在省市、国际艺术交流和比赛中担纲策划、排练和指导节目。鼓励学科带头人在项目申报、开展学科建设中吸收青年教师参与其中，发展有潜力的青年教师，给予重点扶持，搭建培育平台。积极组织推荐学校优秀教师参与省、市优秀教学成果、优秀教师、学科带头人的评选。通过一系列的师资培训措施，我校师资学历、职业道德、实践能力、教学水平、现代教育技术应用能力、综合素质提高快，专业带头人水平高。

3.4规范管理情况

3.4.1教学管理

认真落实教学常规管理，坚持和完善教学制度。本年度教学管理中，为使教学管理有“章”可循，有“法”可依，根据学校实际情况，教务科在充分研讨的基础上补充完善了各项制度，形成常规教学行为的良性循环。启动教学诊断与改进工作，率先在教学部门进行试点，理清部门职责，梳理工作流程，摸清师资基础数据，修订发展规划、人才培养方案等，坚持开展公开课优质课活动，学生评教与听评课结合促教师教育教学能力提升，学生综合评价制度促学生个性发展与成长，多方面将教学基本要求落实到人才培养的各个环节。

3.4.2学生管理

在学生管理上，制定了《艺校学生文明行为规范》《艺校学生操行评定量化考核细则》《公寓管理条例》《班主班量化考核细则》等多项规章制度，使学生管理工作有章可循。其次是注重过程管理，于2016年至今引入了准军事化管理，对学生的安全、行为规范、起居进行全面的管理。每周举行升旗仪式和班主任例会，不定期召开学生干部会议。每学期对优秀学生进行表彰，对班主任进行学习培训。在学生工作中，强调与专业、文化教学的横向沟通，强化教育育人、管理育人、服务育人。

3.4.3教研管理

本年度科研管理中，我校申报的课题获全国职业院校信息化教学研究课题立项。一项教师个人课题获武汉市教育科学“十三五”规划2018年度立项课题。两项教师集体课题进入总结阶段；三项教师个人课题顺利完成结题，并获武汉市第三批教师个人课题结题评选三等奖。各项课题研究范围涵盖专业课与公共课，并定期组织课题组成员进行研讨，举办微课、慕课等培训，充分发挥团队力量，良好地促进了课题研究的开展。

学校继续鼓励教师进行剧目创编排演，原创儿童剧《恋恋花开时》进入结项阶段，原创群舞《时光》和《弦歌铮铮》均申报2019年国家艺术基金项目。北京专家为学校量身打造小剧场话剧《家长会》，作品成功登上北京先锋剧场舞台，在“戏剧东城•第二届全国话剧优秀新剧目展演季”活动中广受好评。本学年，学校进一步完善《中等职业学校专业设置优化调整方案》的论证工作，继续修订符合中专类艺术教学特色的教学大纲和人才培养方案，开发精品课程，组成学校科研骨干队伍，举办课题研究成果展示课活动、汇编教育论文集、课题成果集，带领教师赴兄弟院校交流观摩，与姊妹学校继续加强沟通互访。多渠道为教师们提供教育教学思想交流的平台。

本年度，我校荣获第五届“荷花少年”全国舞蹈展演“荣誉组织单位”称号。群舞《时光》入选首届CEFA艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动教学最佳剧目群舞最佳展演奖，并获第五届湖北舞蹈“金凤奖”（职业舞蹈）评奖作品二等奖。群舞《弦歌铮铮》入选湖北省文艺精品创作扶持资金项目，并获第五届湖北舞蹈“金凤奖”（职业舞蹈）评奖展演奖。音乐剧《魔法坏女巫》片段获第三届音乐剧“学院奖”最佳团队奖。音乐剧《怪物史瑞克》片段获第三届音乐剧“学院奖”元培助学奖。20余名老师在全国、省市各类比赛和评比中获奖，16名教师的论文在期刊发表，近70名学生在各类比赛中崭露头角。

3.4.5信息化管理

加强教师对现代信息技术应用的教育，充分发挥网络优势为教育服务，不断更新学校电子书库、课件库、视频库，图片库等资源库；加大了对信息化建设的投入，发放移动办公设备，增添了专业网络录播教室，加强官方微信推广，学校整体网络改建工程已完成，学校网络带宽已提升至300兆，实现了校园WIFI全覆盖。

3.4.6安全管理

加强对食堂食品安全和环境卫生的管理，定期开展食品安全卫生检查。落实开展综合治理、法制教育、消防安全、扫黑除恶及“安全生产月”专项整治活动。通过开展新生“道德讲堂”“法制讲座”“健康教育知识讲座”“消防知识讲座”，强化法制安全健康教育。

3.5德育工作情况

3.5.1特色亮点

秉承“以学生发展为本”的育人理念，与时俱进，不断探索创新，构建了一整套促进学生可持续发展的“新德育课程体系”，每学期举办“特色文明班级创建”“全校家长会”“文明、生态校园创建”“文明风采校园演讲”“十九大进课堂”等特色品牌活动。

3.5.2德育课程实施情况

 课堂教学是学校德育的主渠道，学校德育课程安排每周4个学时，以一学期为单位。针对初中低年级学生除了专门开设《思想品德》（人教版）课外，还专门开设《卫生与健康》教育课。针对高年级的学生分别开设《经济生活》《政治生活》《文化生活》和《生活与哲学》四门必修课程。在此基础上，为满足学生就业创业的需要，对进入高中阶段的学生，在高一年级开设《中职生心理健康》，高二年级开设《职校生核心职业素养训练》《中职生创业教育》等选修课程。

3.5.3校园文化建设

 学校注重以人文情怀塑造学校形象，实现环境育人。“时·空”图书馆、学生艺术沙龙全天向师生开放，最大限度地满足师生的求知欲。以丰富的校园文化生活，创设具有浓厚艺术气息的校园氛围。通过开展“书海拾贝”读书节“迎春联欢会”“师生趣味运动会”“师生技能展演”等校园活动，提高学生的创新能力和动手能力；通过承办 2018 国际涂鸦艺术节、北京舞蹈学院中国古典舞教学成果推广展示活动，中职校长好声音等系列活动培养师生艺术修养和审美情趣，为武汉建设“文化之城”“设计之都”增添了一道亮丽风景。

3.5.4社团活动

 校园五彩缤纷的社团活动丰富了学生业余生活，为学生的全面、个性发展提供舞台。成立了“读书社”“街舞社”“广播站”，定期开展社团活动。每学期在学生艺术沙龙举办五子棋、沙弧球比赛，鼓励学生积极参与。在年末举办的“2019年迎新春联欢会”中，社团排演的优秀节目进行了展演。

3.6党建情况

2018年，我校党委认真贯彻落实局党委各项工作部署，稳步抓好、抓实学校党建工作，开展了许多形式丰富、有特色的党建活动：研究制定《“不忘初心，牢记使命”主题教育活动实施方案》，扎实开展“不忘初心，牢记使命”主题教育活动。组织60余名教职工观看影片《厉害了，我的国》。组织党员干部参观海军106导弹驱逐舰和303潜水艇进行国防教育，见证初心，感受海军力量。观看纪录片《不忘初心 警钟长鸣》。组织广大党员赴武汉科技馆参观“你不知道的丝路——‘一带一路’五年影像展”。

通过开展特色党建活动，进一步增强了广大党员干部的党性修养，政治意识、大局意识；进一步增强了党员同志们的民族自豪感、历史使命感和国家责任感，有力推动我校党员在教育管理工作中，不忘初心，牢记使命，模范带头为中职艺术教育更好发展添砖加瓦。

4.校企合作

2013与武汉京剧院，2015年与武汉人民艺术剧院、武汉楚剧院等单位签合作办学地协议，形成了一批稳定的校外实习基地。同时，这些企业也在专业建设、人才培养、学生就业、课程建设、项目研究等方面与学校开展全面合作，并直接参与教育教学工作，形成“专业共建、人才共育、过程共营、成果共享、责任共担”的校企合作体制机制。

5．社会贡献

学校以文艺汇演为载体,积极参加各类文化惠民演出。本年度我校支持、配合省委宣传部、省教育厅、市文化局、教育局、文明办、军运会、区政府及各类大学圆满完成送文化下乡、“莲城之春”、职教活动周、中秋联谊会、书香硚口经典诵读等各类主题专场惠民演出活动30余场。系列惠民演出活动让生活在江城的普通群众共享了我校优秀的艺术教育成果。

6.举办者履责

武汉市艺术学校是武汉市文化局下属公办职业学校，属市直全额预算拨款单位，经费来源为财政全额拨款、学生住宿费收入、上级部门专项经费补贴及其他收入等。近年来，政府不断加强对职业学校的重视，投入也不断加大，我校财政拨款逐年增长。2018年我校经费总投入5095.94万元，比上年增长5%（除去上年一次性拨付的基建尾款等因素）；生均经费5.08万元，教师人均总收入11.3万元，项目经费总投入2576万元。

武汉市艺术学校职业教育经费投入统计表（单位：万元）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 经费总投入 | 生均经费 | 教师人均总收入 | 项目经费投入 |
| 2018年 | 2017年 | 2018年 | 2017年 | 2018年 | 2017年 | 2018年 | 2017年 |
| 5095.94 | 5819.21 | 5.08 | 4.84 | 11.3 | 10.9 | 2576 | 2978 |

生均培养成本约5.08万元，政府投入为主要投入（95%），学校办学经费的总收入与支出比率为1：1，收支平衡。

7.特色创新

案例 鼓励教师创编排演 增强教师教研能力

近年来，学校一直坚持艺术创作与实践之路，积极鼓励教师创编排演。组织舞蹈骨干教师创编排演群舞《时光》《铉歌铮铮》，并展演多场，且积极准备申报2019年国家艺术基金项目。完成我校2018年国家艺术基金资助项目《恋恋花开时》排演，该剧在武汉、潜江、长沙、上海圆满开展公演，还参加了第三届湖北艺术节惠民展演。组织戏表教研室创编排演小剧场话剧《家长会》，10-11月，在我校黑匣子剧场演出7场，其中包括武汉市庆祝改革开放40周年优秀舞台艺术作品展演，该剧还荣登中国国家话剧院先锋剧场参加“戏剧东城•第二届全国话剧优秀新剧目展演”，并成功公演两场，获得专家及观众的一致好评。创编剧目的排演，使我校高素质艺术人才脱颖而出、高品质艺术作品不断涌现。

8.主要问题和改进措施

 在学校大力提倡教师专业化、个性化发展的今天，存在三个问题：1.教师缺少主动性；2.教师缺少成就感；3.教师个性问题无法解决。现在所有的教师都认识到专业化的重要性，学校要求怎么做，也都能去做，但是主动去学习，主动去发展自己的教师不多，往往都是被动式。我们如何把教师的发展从被动变为主动呢？如何克服教师缺少成就感问题呢？不同时期的教师可能会遇到不同的困惑。不同环境中的教师也能出现不同的烦恼，那么如何面对教师专业化是一个动态的和个性化的过程呢？

针对上述困惑，结合教学诊改的工作，我校拟以抓教师个人发展为切入点，为教师突破工作的瓶颈期寻找到出口，切实解决教师工作中的困惑和难题，让教师产生内生动力，打造适合的成长路径，促使教师自我发展。

武汉市艺术学校

二〇一八年十二月